



Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Gabinete da Reitoria
Núcleo de Editoração e Audiovisual
Produtora Audiovisual

**PROVA TEÓRICA PARA O EDITAL Nº 01/2018/NEAV
(Gabarito)**

Candidato(a):

Orientações:

- realize essa prova com caneta azul ou preta
- você tem uma hora para realizar esta prova
- é permitido fazer a prova depois do horário inicial
- todos terão de entregar a prova no horário previsto
- em resumo: quem chega mais tarde, terá menos tempo
- essa prova é realizada para **ambos os planos** de trabalho descritos no edital
- após a aplicação desta prova, os candidatos terão uma prova **prática**

01 – No que se refere a Linguagem Cinematográfica, a ordem correta é:

- a) () Sequência, Cena, Tomada, Plano (invertido)
- b) () Cena, Plano, Quadro e Sequência (invertido)
- c) (X) Sequência, Cena, Plano, Tomada
- d) () Sequência, Cena, Quadro, Plano (invertido)
- e) () Cena, Quadro, Sequência, Plano (invertido)

02 – Enquanto a angulação de câmera, é correto dizer que são ângulos de câmera:

- a) (X) Normal, Plongée, Contra-Plongée, Subjetiva e POV
- b) () Normal, Plongée, Travelling, e POV (travelling se refere a movimento de câmera)
- c) () Plongée, Contra-Plongée, Subjetiva e POV (incompleto)
- d) () Plongée, Panorâmica, Subjetiva e POV (panorâmica se refere a movimento de câmera)
- e) () Profundidade de Campo, Contra-Plongée, Subjetiva e POV (profundidade de campo se refere ao efeito causado por determinados conjuntos de lente)

03 – Há diversas formas de dividir as funções de um filme, principalmente em questões de verba e complexidade de uma obra, mas, em geral, podemos dividir a produção de um filme com as funções:

- a) () Direção, Produção, Fotografia, Arte e Montagem (montagem se refere a pós-produção)
- b) () Direção, Produção, Fotografia, Arte e Trilha Sonora (trilha sonora se refere a pós-produção)
- c) () Direção, Produção, Câmera e Som (câmera não se refere a Produção)
- d) (X) Direção, Produção, Fotografia, Arte e Som
- e) () Roteiro, Direção, Produção, Fotografia, Arte e Montagem (montagem se refere a pós-produção)

04 – Em relação a planos, é correto dizer que estão entre eles:

- a) () Grande Plano Geral (GPG), Plano Geral (PG), Plano Americano (PA), Plano Médio (PM), Primeiro Plano (PP)
- b) () Plano Geral (PG), Plano Americano (PA), Plano Médio (PM), Plano Conjunto (PC), Plano Detalhe



Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Gabinete da Reitoria
Núcleo de Editoração e Audiovisual
Produtora Audiovisual

- c) () Plano Geral (PG), Plano Americano (PA), Plano Médio (PM), Plano Conjunto (PC), Primeiro Plano (PP)
- d) () Grande Plano Geral (GPG), Plano Médio (PM), Plano Conjunto (PC), Primeiro Plano (PP), Primeiríssimo (Primeiro) Plano (PPP)
- e) () todas as alternativas anteriores (não há alternativas incorretas nas questões anteriores)

05 – As grandezas que representam, respectivamente: a temperatura de cor, a distância focal de uma lente, a compressão de um arquivo, o tamanho da película de um filme e a quantidade de fotogramas que uma câmera capta, são:

- a) () Kelvin, milímetros, *frames*, milímetros e *bitrate* (*bitrate se refere a compressão de arquivos*)
- b) () Celsius, milímetros, *bitrate*, milímetros e *frames* (*celsius se refere a temperatura*)
- c) () Celsius, *bitrate*, milímetros, milímetros e *frames* (*celsius se refere a temperatura*)
- d) (X) Kelvin, milímetros, *bitrate*, milímetros e *frames*
- e) () nenhuma das anteriores (*incorreto*)

06 – Considerando a linguagem do audiovisual, em sua diversidade de gênero, formatos e plataformas de distribuição, discorra sobre as possibilidades de aplicação para estabelecer um diálogo entre a universidade pública e a sociedade, considerando os pilares do ensino, da pesquisa e da extensão universitária. Exemplifique sua resposta.

Ganha ponto caso cite cada um dos pontos, como gênero (documentário, ficção); plataforma de distribuição (redes sociais, Instagram, YouTube); possibilidades de aplicação (ir à comunidade, falar da comunidade, por exemplo) e; citar como fazer isso no ensino, pesquisa e extensão.



**Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Gabinete da Reitoria
Núcleo de Editoração e Audiovisual
Produtora Audiovisual**

**PROVA PRÁTICA PARA O EDITAL Nº 01/2018/NEAV
(Produção)**

Candidato(a):

Considerando a cadeia produtiva do audiovisual, elabore uma proposta de conteúdo para o canal da UFS disponível no Youtube atendendo às seguintes especificações:

- **a finalidade do programa é divulgar os cursos para atrair estudantes;**
- **o público-alvo são os alunos do ensino médio, das escolas públicas e privadas;**
- **há liberdade de gênero, duração, linguagem e formato.**

Defina o conteúdo, a periodicidade, aspectos do grafismo e da cenografia, inclusive apresente um nome (provisório) e um roteiro estrutural para o mesmo.

Por fim, elabore um plano de produção para a sua proposta.

Ganha ponto, basicamente, quem dá ideia de programa e discorre sobre cada um dos pontos: periodicidade, grafismo, cenografia, nome, roteiro estrutural, etc. Quanto mais completo e coerente, maior a nota.



Ministério da Educação
Universidade Federal de Sergipe
Gabinete da Reitoria
Núcleo de Editoração e Audiovisual
Produtora Audiovisual

**PROVA PRÁTICA PARA O EDITAL Nº 01/2018/NEAV
(Edição)**

Candidato(a):

A UFS produziu uma série de vídeos dos 50 Anos da UFS. Uma das produções foi um depoimento do reitor sobre o período em que viveu. Com base nesse depoimento, construa uma narrativa com as seguintes características:

- coesão;
- coerência;
- lógica;
- organização do conteúdo;
- conteúdo.

Assim que tiver 01h00 de prova, todos deverão deixar suas máquinas e o projeto mantido será salvo para análise. Não será preciso entregar o produto pronto, apenas se houver tempo para tal.

Quem basicamente deixou na *timeline* um conteúdo com início, meio e fim. Manter pedaços de conteúdos desconexos tiram ponto; salvar projeto fora da pasta tira pontos; usar boa quantidade de recursos dá ponto (texto, efeitos, etc.); ter manipulado o áudio de alguma forma dá ponto. De resto, se mantém todas as características sobre a questão.